

Hayao Miyazaki

NAUSICÄÄ

DEL VALLE DEL VIENTO





Una civilización tecnológicamente muy avanzada desapareció, dejando una Zona Contaminada, cubierta por un bosque de microbios que producían gases venenosos. Los seres humanos se agruparon en pequeños reinos situados fuera del alcance de dicha zona.

EL VALLE DEL VIENTO. Está habitado por unas 500 personas, protegidas de los gases por un fuerte viento que impide que les lleguen directamente.

1.200 Ptas. 7,21 €



35083

NAUSICÁA - *Del valle del viento*, Nº 6 (de 6). Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Arribas, 183. 08031 Barcelona. Presidente: Jose Manuel Lam Beach. Consejero Delegado: Carlos Fernández. Director Editorial: Jesús Pico. Editor: Jaime Rodríguez. Es una producción de Planeta-DeAgostini bajo la dirección artística de Jaime Garmy. Copyright © 2001 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

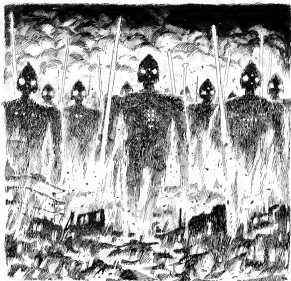
NAUSICÁA OF THE VALLEY OF THE WIND (KAZE NO TANI NO NAUSICÁA) by Hayao Miyazaki. Copyright © 1982 by Nihonko Co., Ltd. All Rights Reserved. First published by Tokuma Shoten Co., Ltd., in Japan. Spanish language translation rights arranged with Tokuma Shoten Co., Ltd., Tokyo through Tuttle Mori Agency Inc., Tokyo. Edición española realizada a partir de la edición japonesa. Traducción: Nacha Medrano y Natruko Akasaka. Retulador: Ben Vázquez. Diseño interior: Estash D&A-Tres. Diseño de cubierta: Adal Torres. Realización técnica editorial: Estash D&A-Tres. Impreso en España por Talleres Gráficos Seler. Depósito legal: B-10.247-01. Distribuido en España por LOMISA. Aragnies, 18 Polígono Industrial de Alcobendas. 28108-Alcobendas (Madrid) (X-01). El precio en Caseras, Cesta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

El mundo alcanzó un alto nivel de industrialización cuando una civilización nacida en el extremo oriental del continente eurasiático extendió su influencia al resto del planeta, con lo que, al cabo de unos pocos siglos, el nivel era igualmente alto en todos los sitios.

La industrialización llevó a una situación crítica por la falta de recursos naturales, polucionándose la atmósfera de tal forma que se produjeron cambios genéticos entre los seres vivos. Al cabo de 1.000 años, la situación llegó a un punto algo insostenible que desembocó en un proceso sin retorno de degradación.

La situación empeoró definitivamente con la "Guerra de los 7 días de Fuego", así llamada porque se lanzaron tantos proyectiles letales que todas las ciudades existentes quedaron convertidas en ruinas inhabitables, perdiéndose para siempre la tecnología sofisticada que las construyó y dejando toda la superficie terrestre totalmente estéril.

Al no poder recobrar los avanzados inventos de sus antepasados, los supervivientes tuvieron que conformarse con resistir grandes penalidades durante un largo periodo de tiempo en condiciones infrahumanas.













TEM-
POSO
QUE
SALIR
DEPO-
SA DE
AGUA.



ESO ES
A GENTE
DE ESE MUNDO
VIEJOS.

AL CUERPO
TAMBIÉN
LO BOTÓ.



TET-
TO
ESTÁ
MUY
DEBIL.



ESTO SON
PLANOS DE
TU MANO.



TAMPOCO
PUEDE PER-
DERLO EL.

NO POD-
RÍAN PER-
DER MÁS
EL TIEMPO.



¡OHAYU!
¡POR QUÉ!

ANTES DE VOLAR,
ESCUCHA BIEN LO
QUE VOY A
DECIRTE.

DEBES APRENDER
A LIDAR CON
FUERZA EXTRA-
ORDINARIA.

PERO NECESITAS
ALGO MÁS PARA
CONVERTIRTE EN UN
GRAN HOMBRE.

¿CÓMO
ES QUE
DEBES
PERO EN
CARAYU?

¿CÓMO
CARAYU?
¡EY!

ERES UN
BUEN CHICO.
¿CÓMO
TIENES UNA
BARRERA
ENCORTE?

SI DIVIDES
A TODOS LOS
SERES DEL PLANE-
TA ENTRE AMIGOS
Y ENEMIGOS, SOLO
CONSEGUIRÁS QUE
SE EXTINGAN.

¡EY!
TAMBIÉN
TIENES
AMIGOS-
PERO
CARAYU.

¿ESTÁS DISPUERTO A
SOLAR MIS CONSEJOS
PARA CONVERTIRTE EN
UN HOMBRE DE BIEN?

BIEN. POR
FUECE, DEDUCE
MIS PASOS.

NECESITO
LA ENERGÍA DEL
BIBO CHICO PARA
DEJAR LA BARRI-
ERA DE SHAL.

PUES, ANTE
TODOS, VOY
A QUERER
UN HOMBRE.

¡QUERO
SER HOMBRE
DE BIEN!

¡CLARO!





¡OJALA ESPERA!



¿PUEDES HACER LA BONDAD DE TU ALMA?

MI QUERIDO, IGUAL QUE EL TÚO, NO ES PERFECTO ¿VERDAD?



EL MADRE.

POR FAVOR, VUELTA MÁS BAJO Y MÁS DESGRACIA.



VOY A PROBARLO.



SÓLO EXISTEN LAS LÍNEAS DE LA TORREDA, DE LOS BOTE GARD, ESA QUE DESTROYÓ TOTALMENTE EL PLANETA.

SI HAY TERCEROS CREATOS, COMO ALMA INCUBIDA, OJALA Y SUS SEÑALTES NO TENDRAN QUE TENER NI PERSONALIDAD NI CONCIENCIA, PERO, SORPRENDENTEMENTE, ESTE OJALO ES CAPAZ DE PENSAR Y SENTIR POR EL MISMO.



HOMBRES NO SABEMOS NADA DE TU ESPECIE, OJALA.



PERO SI
FUERAN
REAL-
MENTE
DIOSES...



HA SIDO PORTE-
XONANTE A SU
ORIGEN QUE SE
LEYA HA MONTE-
DO DICES DE LA
GUERRA Y LA
MUERTE, PERO ME
PARCE QUE
FUERON CREADOS
CON OTRO PROPO-
SITO.



YENGO
MADRES.



QUEÁS LOS MON-
JES DE LA MONTA-
ÑA DE SHUA YA
SERÁN LA RES-
PUESTA A ESTOS
MISTERIOS.



HAY HOMBRIS
ARMADOS.



MADRE.



TITO...



HA EN LO ALTO
DE LA MONTAÑA,
A LA ORILLA
¿QUE VES?



“A BARRIO”
PARALELO
A NOROCCION
ESTE VOLAN-
DO EL CIELO
DE LA TIER-
RA.”

¡ALERTA!









PASARÉ QUE
NO LE IMPOR-
TA MUCHO
NUESTRO
RANGO.

LA REACCIÓN
NO SE HA IN-
TERESADO CON
LA ALFOMBRILLA, SE
DEBERÍA HACER
ACOSTUMBRADO A
TODA PÉDRA.



Y CADA VECE
LOS PUEBLOS
DE DUEÑO SE
HAN CONVERTI-
DO EN ZONA
CONTAMINADA.

EL MUNDO
DOMINADO
DE DUEÑO
YA HA
MUERTO...



...PUE-
SE

OROS QUE
SEAN SUS
MUNDO DE
FOLIA, A
QUELLOS
QUE SON
MUNDO, SUS
MUNDO...



O SEA QUE NO PUEDE
DARLE EL MUNDO, PERO
A CADA UNO DE LOS
MUNDO CONSIDERO NO DE
ACORDARSE A MI MUNDO, EN
CUANTO DE ACORDARSE A
EL DE LAZARUS UN MUNDO
MORTALMENTE VENENOSO.



LA GUERRA
HA TERMINADO,
VOLVED
A VUESTROS
CASAS.



YO NO DE
HE PUEDE
VUESTRO
MUNDO...



¿CÓMO PUEDES TÚ
DARLE TU MUNDO,
POR FAVOR.



¿ENZO QUE INFORMAS
DE QUE NUESTRO
PELOTON DE RECONO-
CIMIENTO HA MUERTO
A CAUSA DE UN
RAYO MORTAL.



¿TU HUBO
DICES?
¿CÓMO HAS
MOVISTO ES
TU HUBO?

¿UN
RAYO
VENE-
NOSO?



¿CÓMO QUE
HAS LAS TRES
LOS SECRETOS
DE LA BRUJA
DE BRAL.



VA ME LO
QUE
GUERDIO.



ME HUBO
Y VO MARCHO
A SELLAR
ESA BRU-
JICA PARA
SIEMPRE.



NO SE
OS OLVIDA
ACERCAROS
A ESA TIERRA.



¿MÁS QUE
PALICA ESTÁ
ESA ORO.



HA CERO NO
GUERDIO EN
MUCHO DE
TIERRA FUERTE
EN TODO
MUNDO.



VA A DESMORRIRSE
EN CUALQUIER
MOMENTO HA
HABLANDO DE UN
RAYO VENENOSO
Y CREO QUE A ELLA
LE HA EFECTADO
DE ALGUN MODO.

¡VOSTROS, LOS
DE TORMENTA, AUN
POSEIS LA MAYOR
PARTE DE TIERRA
FUERTE DE TODO EL
PLANETA ¿QUE MÁS
GUERDIO?



NOGOTROS
SÓLO CONSERVAMOS
LAS OREJAS
DEL REY
Y QUÉDAS EL RE
HORA LLEGADO
A SUELA.



ALGOQUE SI NO
ATACAMOS SUELA
NUESTRO PADRE
EL REY VU NO
CONSERVAREMOS
NUESTROS...



TAJ COMO PUEDE
NO TENER SENTI-
DO CONTINUAR
CON ESTA GUER-
DA SI YA HABE
TO EL GUANO PRE-
SENTE DE
SUELL...



HEMOS PER-
DIDO UN HER-
MANO Y UNA
HERMANA EN
ESTA MALDITA
GUERRA.

TANTO LOS SOLDADOS
COMO LOS GUERREROS
DE TORREDA ESTÁN
CAUSANDO DE ESTA
GUERRA Y NO QUEREN
SABER, AUNQUE NOGOT-
ROS PENSAMOS COMO
ELLOS, NO HEMOS OLVIDO
MÁS HERMANO QUE CON-
VENIR A NUESTRO
PADRE.



QUÉDAS YA ESTÉ
ABANDONADO LA
PUERTA DE LA
BACULA EN
ESTOS INSTAN-
TES.



ESTA GUERRA HA SIDO
ORIGINADA PARA
NOGOTROS, PERO
NUESTROS PADRES
HAN SIDO GENEROSOS
Y NOS HAN DEVUELTO
UNA HERMANA.

¿HERMANA
HERMANA
ESTA UNA?

TEHER
SUELL.



LA PRINCESA
ELIANA, ESTÁ
VIVA, ESTA CAPA
ES DE SUELA.

¡OMNI!



SEGURAMENTE ESTA
PERSONA ES UNA
BUTIFADA DE
HOMBRE Y HERBE
TODO VUESTRO
RESISTO.

PORE GRACIA, ENTRE
EN NUESTRA TIENDA
Y HABLAREMOS
LARGO Y TIENDAS
DE LO SUICIDIO.



HA LLEGADO
LUEGO A NOGOT-
ROS COMO
UN RESCALDO
DEL CIELO...

DIABLO LISTO
MUY CANSADA
ENTRE Y NOSA
ALGO CALIENTE.







SÓLO ESTÁ PREOCUPADO POR SU AMA. PODRÍAMOS APROVECHARLO DE ESTO.

PADRE QUE NO VA A POR NOSOTROS.



AUNQUE TU NO LO SEPAS, ESTE RAYO LA ESTÁ ENFERMEANDO!

ESTE RAYO QUE LANCEAS LA PERJURAS SERNAMENTE.



LE FALTA UN LUGAR CALIENTE DONDE DESGANSAR Y BUENA COMIDA PARA REPONERSE.

SERÁ MEJOR QUE DES QUE NOSOTROS CUIDAMOS DE ELA.

NOSOTROS NO SOMOS SUS ENEMIGOS. NO QUEREMOS HACERLE DAÑO. SINO AL CONTRARIO, AYUDARLA.



QUEO INVOLANTE ESCUCHAS NUESTRAS PALABRAS.

SI REALMENTE ESTÁS PREOCUPADO POR ESTA PERSONA, SERÁ MEJOR QUE NO TE ACERQUES DEMASIADO A ELA.



Y NO PUEDES PROTEGERLA DESDE UN LUGAR COMO NO ME PERJURAS TU SANGRE...

¿SI NO LO HACEMOS AGL ES POSIBLE QUE ELA SIGA?



¿¿ CUERPO EN LA BASILICA DE SHAM, PODRÍAMOS LLEVARLA EN NUESTRA NAVAL...



¡EL DON
DEBATE DE
ALZA!

¡HA
CONVENCIDO
A LOS
PRÍNCIPES!



NO SEAS
TOMTO, ES SÓLO
UN ANIMA CON-
TROLADA POR
SERES HUA-
NOS.

ESTE GIGANTE SE
ESTÁ BANDO DE
NOBRESSES, NOS
PUDE LLEVAR EL
PENSAMIENTO
GRAND.



¡ESTÁN
BEN SUS
ALFAROS?



NOS BOTÁ
OBSERVANDO.

¡TRATADLA
CON DELI-
CATEZA!



¡COMO
HACERLO QUE
SE PRESIENTE
INMEDIATA-
MENTE EL
MOVIMIENTO
IMPERIAL.

ELLOS INMEDI-
TAMENTE A ESTA
PERSONA A
NUESTRA FUERTE.

DIOS ESPERANTE,
AQUÍ VOLARE-
MOS HACIA
BARRA.

¡RECORRO
LA TIENDA!

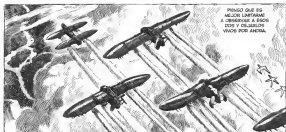












PRIMO QUE ES
MUCHO LENTAS!
A OMBREAR A ESOS
DOS Y DESARROLLO
VIAJE POR AHORA.



OMG,
¿QUE QUIEREN
DECIR?



NO PUEDO CREER
QUE SEAN DE SU
MISMA RAZA,
HERRE.



YO SOY
OMG, EL
ASTRO DE
LA GUERRA.

Y TAMBIÉN
SOY JUEZ.



¿LA JUSTICIA?



ADMINISTRO
LA JUSTICIA.

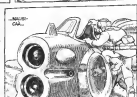
GENT



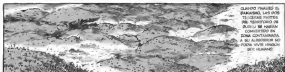












CUANDO PASABAN EN BARCAZOS, LAS DOS TIENDES FUENTES DEL TERRITORIO DE BABA SE HANAN CONSIDERADO EN ZONA CONTAMINADA. A SU ALREDEDOR SE PUEDE VER LA VEGETACIÓN DEL MANGRO.



ALGUNAS PLANTAS CUDADES SON MARCADAS POR EL BOSQUE.



EL BOSQUE CONTIENE MANGROZOS QUE HANAN QUEDADO EN COLONIA. EL CRECIMIENTO PARECE NORMAL.



ALGUNOS PERSONAS SON MARCADAS POR LAS PLANTAS CUDADES QUE AL CABA EL BOSQUE NO TENDRAN EN ALGUNAS Y HACER QUE CRECER LAS PLANTAS MARCADAS EN PLANTAS MARCADAS POR LAS PLANTAS MARCADAS VISTAS POR LOS PERSONAS.



PERSONAS MARCADAS POR LAS PLANTAS MARCADAS VISTAS POR LOS PERSONAS.



HAY UNA BARRERA PARA BABA DE AGUA CONTAMINADA POR QUE SÓLO SE PUEDE VER LAS BARRERAS MAS ALTAS.



EN LAS
SOMAS ALTAS
MONTAÑAS
SE ENCUEN-
TRA UN GRAN
GRUPO DE
GUERREROS
Y UN CO-
MUNICADOR









UNA MISMA PROFECIA PUEDE GENERAR ESPERANZA PARA ESTA VIDA O UNA SUPRACENCIA DE UNA BUENA MUERTE.

LOS HABITANTES DE BUKU LO HAN PERDIDO TODO CON EL SAKURINO. NECESITAN MUCHOS AÑOS PARA RECUPERARSE.



ENTONCES, ¿LA "PERSONA DEL VESTIDO AZUL" ES LA ENCARGADA DE LLEVARLOS A UNA MUERTE PACÍFICA?



LA BASILICA DE BUKU... Y SU AMO.

ESA CREENCIA HA SOBREVIVIDO DESDE ANTES DE LA EXISTENCIA DEL ANTICUO REINADO. AUNQUE TODOS LOS DIRIGENTES DE BUKU INTENTABAN COMBATIR LA CREENCIA DE LA MUERTE, NINGUNO PUDO VENCERLE.



ADemás, SU DUALO SIEMPRE SE HA CREADO QUE LA MUERTE ACOMPAÑA A LA VIDA EN TODO MOMENTO.



¿QUÉ Y CÓMO SERÁ EL AMO DE LA BASILICA? ¿QUIERO VERLO CON MIS PROPIOS OJOS.



SU SOMBRERO HA CONVERTIDO POR MUCHO EN ALGO ESPECIAL.

ESA DUALIDAD CREATIVA ALZO SU CAPITAL EN SUS DEMOSTRACIONES.

EN MEDIO DE LA BASILICA DE BUKU SE ALZA UNA BASILICA TUMBA NEGRA.



¿NO VENIMOS A BUKU PORQUE ESA PERSONA NO SE HA PERDIDO QUE NO LA SEPARARÁ?

¡VALER DE TORMENTA LA BASILICA HA DESAPARECIDO! VUELVE A VISITARNOS, PORQUE VUELVE A VISITARNOS. NOSOTROS ESPERAMOS AQUÍ A LA PERSONA DEL PALADAR BLANCO.





ESTOS AQUÍ, AHORA
ESTAMOS REUNIDOS
POR NUESTROS
MUERTOS, INCLUIDO
NUESTRO HIJO
DESOLANTE...



¿DÓNDE
ESTÁ EL
SEÑOR
THORICAP?



¡HABLA, TE
ESQUEMARE
AQUÍ MISMO!

¿PUEDEN SALIR AHÍ
AFUERAS? NECESITA-
HOS HABLAR CON
CRISTO DE ALGO
URGENTE.



¡SI DESLÁN SALIR
A TODOS ESTOS
MONJES, YO
SALIRÉ CON
ELLOS.



¿CÓMO QUE DESLÁN
MEJOR QUE
VENIR CON
NOSOTROS AHÍ
AFUERA.



NO ACEPTARÉ
NINGÚN TRATO
DE INTERCAMBIO...

TRATO LOS ESCLAVOS DEL
REINADO DEL SUPREMACIO
COMO LOS ESCLAVOS DEL
SUJO PRESIDENTE NUESTRO SER-
VIDOR FELIPE AL CONGOLO Y
MERCADERO EL HIRAO TRUFO.



¡CRISTO
ES DISTINTO
A LOS OTROS
REINADOS, NUESTRO
COMPAÑERO EN CRISTO

¡APRUEBO, GABRIEL
QUE LISTO HA
RECONOCIDO MUCHOS
ESCLAVOS POR
SALVEMOS...







NO HE PODIDO
RECIBIR LAS CEN-
TAS DE IDEAS
COMO DEMANDADO
A LA GENTE DE
FORMERA



INCLUSO SIAS
HAUBER LLEVAN
BOMBAS.

LA GENTE DE MI
PUEBLO QUIERE
ATACARLOS POR
SOBRESA.



ES SICAL
AHORA
PREOCUPARSE
A NAUSICA
O NO.

PLUS TENE-
MOS QUE
DEFENDILOS
COMO SICAL.



POE MUCHO
QUE LO
INTENTAMOS,
ES DIFICIL
LLEGAR A
NOS COMO
MALICIA.



YA HAN LLE-
GADO A UN
ACUERDO.

HAY ALGO
BARO EN EL
AMBIENTE.



CREO QUE
HAN DECIDI-
DO LUCHAR.



ALTESA, LA TEM-
PERATURA ESTÁ
DESCENDIENDO,
DEBE HACER
QUE ENTREN
EN LA NAVE.





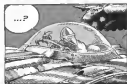














VOSOTROS
PROTEGID
A LA PRINCESA
CON VUESTROS
ARMAS
Y ESCUDOS.



SU ALTEZA
ESTÁ HABI-
ENDO.

CAMPARÉ CON
ESTOS SOLDADOS
HASTA EL FIN.
Y DESDE ALLÍ
EMPEZARÉ MI
ATAQUE.

VOSOTROS
DEBID
SER TAN-
TO TIEMPO
PREPA-
RADO LA
CIUDAD.



¡MIERDA,
CADA UNO DE
MIS
GUARDIAS
ESTÁ MUERTO!



Y VOSOTROS
ATACÁIS SIN PERDER
A TODO AQUÍ
QUE VAYA ARMAN-
DO, TAMPOCO SON
HOMBRES, MUJERES
O NIÑOS.



¡ATACAR
LOS CRÁNEOS
DE LA NAVES,
PROHIBIDO NO
DESPERTAR LA
MURCIÓN, OCU-
PADO CON UNO
UN CRÁNEO.



¡MURCIÓN
MURCIÓN, SU
MURCIÓN...

YA HE ACABADO EL
PROBLEMA DENTRO
DE LA NAVES, FORME-
RA NO PUERE
ATACARLES AHORA.

¡MIRA BIEN
A ESTAS PER-
SONAS QUE
SE MANTIENEN
ENTRE LAS
COMIDAS...



¡MURCIÓN!





POR ESO PREFIEREN
USAR SUS CUERPOS
COMO ESCUDOS VIVIENTES
Y ASÍ EVITAR QUE SUS
GUERREROS NOS ATA-
QUEN...



MUCHOS
CIUDADANOS DE
BURAU ESTÁN
MORTOS DE LA
SUERTE Y QUE-
SIEN ACABARÁN
DE UNA VEZ.



LOS CIUDA-
DANOS DE A PI
FORMAN UN
MISO PROTÉC-
TOR DELANTE
DE LOS QUE
REINOS.

PERO
¿NO ESTÁ-
BAN DESU-
NIDOS?



PERO
MI CAMINO
ESTÁ LLENO
DE SANGRE
DESDE UN
PRINCIPIO.
AHORA ES
TARDE.

NO UN
IMPORTA-
DA DISTA-
NCIA SI
ESO FUE-
SE POSI-
BLE.

LO QUE
USTED DICE
ES RAZO-
NABLE.



ATACARONTE SOLD-
DOS PROFESIONALES,
COMO LOS DE TORA-
KIA, SON DE CONSE-
CUENCIA AMPLIAR EL CA-
MINO EMBAZARREN-
DO AL INFIERNO DEL
CORO.



SI ES CERTO QUE ALGUNOS
PRESERVA ESTÁN CERRADOS
POR EL CORO, ESTOS CUA-
DRADOS DE PUEBLO SON UN
EJEMPLO DEL COMPOR-
TAMIENTO HERIDO DE LOS
SOLDADOS HERIDOS CLAM-
DO ESTÁ EN PELIGRO
TODA LA RAZA.













POBRE DEL REY JUSTO Y EN EL FIN DE SU VIDA Y ACCIÓN DESARROLLADA POR UN REY
PLANTADO Y VIRTUOSO QUE TRABA LA PAZ Y LA PROGRESIÓN DE SUS SUJETOS.











LOS DOS PRÍNCIPES
VENIRÁN CON NOSOTROS
A 1944, NOSOTROS NO
TENEMOS POR QUÉ QUERER-
LOS, PODRÍAN VOLVER
ENDEBIDA A VUESTRAS
CIVILES



¿CÓMO
PODRÍAN VOLVER
TRANQUILA-
MENTE A VUEST-
ROS CASAS
DEJANDO A LOS
PRÍNCIPES ABAN-
DONADOS A SU
SUERTE?

¿QUÉ HAC-
MOS? ¿DE-
JAMOS SUS
INTERLE-
CONES?

NO HAY
COMUNICA-
CIÓN CON
ELLA



¡VIVIO EN PAZ
EN VUESTROS
ACUARIOS!

¿CÓMO NO
HAY RECIBIR
NUESTRA COM-
UNICACIÓN DE
LA NAU CAU-
TIVAR?







SUS SOL-
PRINCES HAN
VUELTO TODOS
A SUS PRO-
PIAS CASAS.

HAN OÍDO
QUE QUIERAN
SI DONDE TÚ
FUEBAS,
MAREL...



¿...QUÉ
HACEN LOS
PRINCES
AQUÍ?



NO
TE PREOCUPES,
SE HAN ido
CONVENCIDOS.



COMA,
¿QUÉ HAS
HECHO PARA
QUE TODOS
RECORRER A
SUS CASAS?



SE LE BOTÁ
CARROO LA
CARRE A TRO-
SOS, HA
USADO EL
FUEGO Y NO
QUIERE DECE-
NHELO.



ESTÁ
AMANCESCENDO...

O COMO
ARREBATO
DE LA
QUEJIDA.

NO ME
SI LO HA HECHO
PARA ENTAR QUE
ME PREOCUPA...



TIENEN QUE
ALZARSE DE
MOROTOS LO
JAMES
POBLE.

BOCCINO,
ALRELO.



TIENEN A
LOS PRIN-
CES CON-
MIGO.

COMA,
¿QUÉ HAS
HECHO PARA
QUE TODOS
RECORRER A
SUS CASAS?

SI
MAREL.























PARACE QUE
SE SIENTEN
MUY ATEN-
DIDOS POR TI.



VAMOS
DEJAMOS
PASAR...



PRONTO, ¿HAS
ACOMPAÑADO
A DIOS CON
A SU HOS-
TACIÓN ?



NO TENGO
EL MENSA-
JEADO QUE
YO HE TE-
NIDO CON
TIGO O
RAY

PARACE QUE
SIEMPRE CARRAN
ESTÁN AL SER-
VICIO DE DIOS
HONORAL...



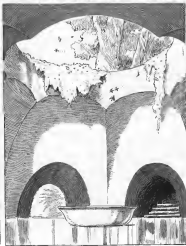
¡VAMOS
NO OLVIDES
A NUESTROS
HUSPES,
¡VAMOS!



¡...¡...
ESTAMOS
CON EL
CLOUP



PRONTO
TENDRÁS UN
BAÑO LINDO A
TU DISPOSICIÓN,
¡Mientras tan-
to, procura
descansar!







Y
ESTOS
AMBA-
LLOS...



ESTA
PELI-
TA...



PERTENECEN
A ESPECIES
QUE SE
SUELIAN
ENTARAR
DESDE HACE
SIGLOS...



ASÍ
COMO
LOS
ARBO-
RES
Y LA
HERBA
QUE SE
RECORTAN...

ES UN LLEME
FRUSTRADO
QUE PUE...



CREO QUE
ME TENDRÁ
QUE ACOR-
DAR DE AL-
GO IMPOR-
TANTE...
¿QUE
SERÁ?



¿LA
ESTARA
TODAVÍA
DICIENDO
SÍ-SÍ
HOM-
BRES?



CREO
MÚSICA...

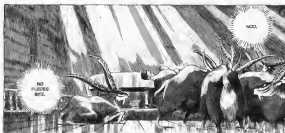


















¡VUELAN EN SERENIDAD!



¡SON LOS ALBISTECOS!



¡HAN DESAPARECIDO, Y ASÍ QUE NO HAY NUBES!



CUANDO ESTAMOS VOLANDO, SÓLO VIMOS LAS NUBES...

¡ESTA TIERRA NO PUEDE VERSE DESDE NINGUNA DISTA, LA HAN CONVERTIDO EN INVISIBLE!



¿DÓNDE SON LOS BARCOS? ¿ESTÁN TODOS EN ORDEN?



TEMAS QUE VOLAR CON GOMA LO ANTES PODÍAN, NO DEBO QUEJARMES AGRA.

¡HA DESAPARECIDO!













CUANDO ESTABA AHÍ ME PASABA UNA COMPLETA DESCONOCIDA.



ME HE ACORDADO DE MI MADRE PORQUE HUBIERA IGUAL QUE ELLA, EN EL COLOR DE LA MUERTE EN VIDA.



POR ESO ESPERABA A SU LADO EN SIEMPRE QUE VOLVIERA A SER LA MADRE DE SIEMPRE.

TEMA MUCHO MEDO DE QUE SE LE HABLARA EMPOZAL, COMO SE COME SI NO ME CONOCIERA DE NADA.



MI MADRE ERA UNA PERSONA AMABLE QUE A VECES PASABA HORAS MIRANDO POR LA VENTANA A MI MADRE NADA.



LOS OTROS HIJOS MURIERON CASI AL NACER, PORQUE HABIAN ABSORBERO EL VENENO DE LA ZONA CONTAMINADA QUE TENIA MI MADRE.

MI MADRE TENIO 77 AÑOS, PERO SOLO NO SOBREVIVIA.



LA RAZÓN QUE ME HAS DECIDIDO TU DE MI MADRE PROCEDE DE MI PROPUESTA DESDE DE QUE MI MADRE ME AMABA POR ESO ME PASABA QUE ESTABA HACIENDO UN TELERO.

DE MI MADRE APRENDI LO QUE ES LA PROPIEDAD TERREDA, PERO ELLA NO ME ENSEÑO LO QUE SIGNIFICA EL AMOR.



O SEA QUE PERMANECE A LA BASELICA CUENTE LO QUE CUENTE, ¿NO?

HAN PASADO POR AQUÍ ALGUNAS PERSONAS COMO TÚ.



NO VOY A PREGUNTARTE CUÁNTO TIEMPO ME DA IGUAL TU NOMBRE O TU RAZA.

¿SABES? QUISIERA SABER PARA QUÉ HAS USADO ESA TRUQUERÍA SOLAMENTE.

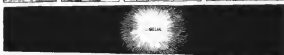
















HAN VENIDO A MI
JARDÍN MILAGROS
SEREN DE SU ESPER-
CIE Y SE QUEDARON
COMO MIS INVITA-
DOS AQUÍ.

A PESAR
DE NO USAR EL FUE-
GO EN EL BOSQUE, NO
SUPERAN SENTIRSE
DEL TODO BIEN EN EL
Y SÓLO SAMPURON USA
FUE PROFUNDA EN ESTE
LUGAR, POR LO QUE SE
QUEDARON, CONVIN-
TIÉNDOSE EN MIS
JARDINES.



HOMBRE
DEL BOSQUE,
¿QUÉ SERES TAMBIÉN
SON LAS
TUMBAS DE TUS
INTERESADOS?



AUNQUE
NOBORTON,
LOS HOMBRES
DEL BOSQUE,
NO PODRAN
VIVIR MUCHO
TIEMPO LEJOS
DE ÉL.

NO COMO QUE
MENTA, SE QUE
MUCHO ENTENDI
MUCHAS VECES A
ALGUNOS DE LOS
NUESTROS A
DUAL.



¿POR QUÉ
QUIERES SABER
PODERAR
SELO A ESTA
MUCHACHA?

TU CORAZÓN
SERÁ REPUNTO
DE DADA A SA-
QUERON A CO-
BRE LA VIDA DE
LOS SERES
HUMANOS EN EL
FUTURO.



JA JA JA, YA VEO QUE
TENDRÁS LA INICIATIVA,
PERO COMO SE QUE TU
CEREBRO NO ESTÁ AQUÍ,
COMO QUE TUS PALA-
BRAS TENDRÁN UN OLE
DE ARROGANCIA...



AND EL
JARDÍN...

ESTÁS VIVIENDO
AQUÍ EN ANJOS
MI PARIENTES DESDE
TIEMPO MUY
LARGO, ¿QUÉ ES
LO QUE ESTÁS
QUERENDO TAY
CICLONAMENTE?



«¿EXTINGUIRSE LA
SANTA FLAMMA?»



EN CUANTO LA
SANTA CONTAMINA-
DA HAYA CUMPLI-
DO CON SU DAPL-
PUNIFICADOR, SE
EXTINGUIRÁ
JUNTO CON LA
RASA HUMA-
NA.



VOSOTROS NO
SABÍIS PROPIA-
MENTE PARA
QUÉ SERVE LA
SANTA CONTAMI-
NADA.

Y POR QUÉ
LOS SERES
HUMANOS NO
PUEDEN VIVIR
EN SUS BOR-
DES.



¡CORRA, LOS
QUE, NO
OFRECEAS
RESISTENCIA...



AÑO DEL JARDÍN,
LO QUE DICEN EN
CON EL FIN DE
TURBAR MI
CORAZÓN, PERO
NO LO CONSE-
GUIRÉIS.



SIEM.

POR FAVOR,
CONCHA EN MI
Y MANTÉNTE
ENTRE MIS
BRAZOS.



POR ESTE MIS BODOS
SE HA CONVERTIDO EN SANTA
SAGRADA PARA VUESTRA
ESPECIE, JANO EN CIENTO Y SI
VUESTRO CUERPO NO PUERE
AUMENTAR EN ESA TENDRA
Y SOLO LA OROSA, VUESTRO
CORAZÓN, JANO QUE MAN-
TENGIS LA ESPERANZA
DE SOBREVIVIR ALLÍ
EN EL FUTURO.

CHICO DEL BOSQUE, LOS DE
TU ESPECIE HAN ENVIADO
MUCHOS VECES A ALGUNOS
DE LOS VUESTROS A INVICI-
CONAR EL BORDO DE LA SANTA
CONTAMINADA, PERO SUS
CUERPOS NO PUERON
RESISTIR Y MUERON
VOLANDO SANGRE.







TODO
TIENE
UN FIN
MISTE-
RIO...



AHORA YA LO VEO
MUY CLARO... ME
GUSTARÍA SI HA
COMPRENDIDO
TODO ALM A MI
PESAR.



LOS SON EL MISMO
SISTEMA PARA LOS
HUMANOS Y PARA
LOS OTROS SERES VIVOS
Y PROCESANDO DIFEREN-
CIAS EN TODOS
LOS ANIMALES DEL
PLANETA, A FIN DE
SUSCITAR A LOS
HUMANOS Y LOS
OTROS...



DURANTE LA CORRI-
ENTE DE LOS GIGES DI-
FUS, LA TIERRA ESTABA TOTALMEN-
TE POLICEDACION Y LOS
CIENFICOS ESTUDIABAN LA
FORMA DE MUTAR LOS CLAS-
ICOS HUMANOS Y LOS DE
OTROS SERES VIVOS PARA
ADAPTARLOS A ESTA
CONDICION.



EL SISTEMA
CONVIERTEN EN
PETIFICOS LOS
PRODUCTOS
TODOS DE
LOS HUMANOS
VIVOS.



¿CÓMO QUE LA
ZONA CONTAMINADA
Y EL BOSQUE SON
PRODUCTOS DE LOS
EXPERIMENTOS
HUMANOS?

EL
PENSAMIENTO BIEN
ES LA RESPUESTA
CORRECTA.



HACE AL AÑO
QUE IMPRO-
BIO ESTE PROCESO
TAN AGRESIVO



“TODOS LOS SERES
VIVOS FORMAN UNA
RED. CADA UNO DE
ELLOS ESTÁ CONECTADO
Y CADA UNO ES RESPONSABLE
DE LA VIDA DEL
OTRO. COMO UNA
RED DE LA VIDA.”



DE-
GAP-
RECE.



EN
GENERAL,
LA VIDA
ES COMO
EL VIENTO Y EL SONIDO.



DURANTE UNOS MESES
DE ASES, LA SERA
CONTAMINADA HA SIDO
COLOCANDO LAS
AGUAS ESTÉILES DE
LA TIERRA Y UNA VET
HA CUMPLIDO CON
ESTA TAREA, DESAPARECE
DEL LUGAR.



HACE MIL AÑOS, LOS SERES
HUMANOS VIVIAN EN CONDICIONES
RESPONSABLES MUY AVANZADAS
Y DECIDIERON ENCONTRAR UNA
SOLUCIÓN CONTRA LO QUE CONTAMINABA LA TIERRA, Y A FIN DE PRESERVAR LAS ESPECIES AMENAZADAS CON LA EXTINCIÓN DURANTE EL PROCESO, CONSERVACIÓN DE LA
JARDÍN.



“NOSOTROS
CREAMOS FIRMEMENTE
QUE EL SONIDO ES UN
CUALQUIER NUESTRO
QUE FORMA UNA
SOLA VIDA.”

ESO QUE PERO
VA CONTRA
LAS CREENCIAS
DE LOS HOMBRES
DEL SONIDO.



“AHORA AÚN ESTAMOS
EN PUNTO PROYECTO DE PURIFICACIÓN DE LA
TIERRA, A PESAR DE QUE HA HABIDO
VARIAS INTERVENCIÓNES
QUE HAN EMPEORADO LA SITUACIÓN.”



“NO ENTENDI NADA,
¿POR QUÉ INCLUSO
HAYOS (HOMBRES) SON
CON PRODUCTO DE LOS
ESTUDIOS CENTROS
HUMANOS?”



“NOSE,
TODOS,
SIN embargo
UNO, SONOS
TODOS.”



YO TAMBIÉN
PENSÉ ASÍ.







¿POR QUÉ DICES
QUE AQUÍ SE GUAR-
DA TODO LO PRE-
CIOSO? ¿ACABO EN
LA BARACA DE
MELA NO SE VAN
PRODUCIENDO DESQU-
PIMENTOS IDENTI-
FICADOS ALGUNO GRAN
PARA CUBRIR
LA MUJER?



MOOOO.

NO
PUEDEN
DORMIR.



TIENGO
QUE IRME.

VUELVE
A QUANDO
SUEÑO.



MADRE
DE DIONA.

NO PUEDES
QUE VAYA.



AQUÍ
ME LLAMO
MALURCA.

NO OLVIDARÉ
NUNCA QUE ME
OPRESISTE UN
BUEN DESCANSO
EN ESTE JARDÍN,
Y SI ME VOY ES
POR DECISION
PROPIA.



MALURCA,
ES UN
MONJE
MUY BONI-
TO.



YA VEO QUE NO
PUEDO PERMITIRTE,
PERO VOY A MANE-
NER LA ENTRADA DEL
JARDÍN ABIERTA POR
SI DECIDES VOL-
VER.























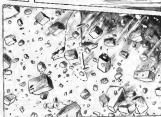
















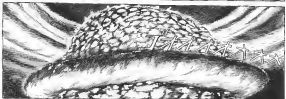
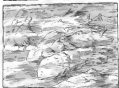
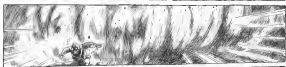






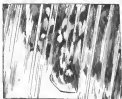






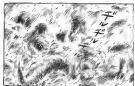












PENSABAN
HUBO DEL
PLEGADO MORTAL
DEL SIGUANTE...

PERO HAN
MUESTRO TODOS
ANTES DE GABR
LAS NAVES...



¡ESO
SERIA COMO
HUMILLARLOS!

NO LO
HUBIERA
DEBERO APO-
DERARON DE
LAS PERTENEN-
CIAS DE LOS
MUERTOS!





ESTÁ ESPECIALMENTE MALICIOSA.

NO, NO LO ESTOY.



VAMOS A DIV-CARAR UN POCO, HERNO CORRIDO MUCHO SUDO.



...BROCHAS...



VAMOS A COMER ANTES ALGO ¿VERD?



PREPARADOS PARA PARTIR, COLOCAR LAS MASCARAS.



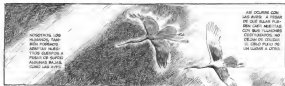
NO HERNO HABLADO AUN DE POR QUE TENGO QUE IR A BHA...



CUANDO ACABES DE COMER TE PONERÉ TU MASCARA, KUY







CONSTRUYE LOS
HUMANOS, TAM-
BIÉN PODRÍAN
ADAPTARSE ALAS-
TRES. QUÉ PASA
ENTONCES SI
ALGUNO MUERE,
¿CÓMO LAS VITA?

SE COLARAN CON
LAS ALAS, A PESAR
DE QUE ELAS PU-
DEAN CAER MUERTAS
CON SUS PLUMAS
CONSTRUYENDO
OTROS. NO
OLVIDAN DE OLVIDAR
EL CERO PARA DE
UN LUGAR A OTRO.



EN LA MUERTE
DE UNO NO RE-
MUEVO Y MUERO
MÁS YO NO PUEDO
MORIR TRISTE
CON VIDA.



LAS SEMILLAS DE LA SEM-
BRADURA TIENEN UN
COMPORTAMIENTO SEME-
JANTE ALGUNO MUERE Y SE COM-
PORTAN EN BASE DE OTROS
SEMILLAS QUE ACABAN DE
COMENZAR SU VIDA DE LAS
COSAS Y DE LOS CAMBIOS
DE AMBIENTE.



ALGUNO ALA MUERE
SUENA EN EL INTERIOR
DE UN MUNDO
DE COSAS.



NO CERO QUE LOS
CENTROS QUE CUM-
PLEN DENTRO DE UN
MUNDO CUMPLEN
ALGUNO ENTRENAN
ALGUNO TERCERO
SUENA EN EL MUNDO QUE
COMENZAN LOS
MUNDOS O LOS MUN-
DOS EN LA RECON-
STRUCCIÓN DE LA TIERRA.

EN ESTE
PLANETA,
LA EXIS-
TENCIA DE
UN MUNDO
DE UN
MUNDO.

QUÉQUER ME,
POR QUÉQUER
QUE SON MUNDOS
DE OTROS A LA
VITA, PERO
O ALTRA.



SE ENFOCA
MUNDO QUE
DE UN CENTRO
ARTIFICIAL QUE
PUEDE SE ENFOCA
EL MUNDO DE
RECONSTRUCCIÓN DEL
MUNDO MUNDOS.



YO HE HECHO
ESTE MUNDO. TAN
LARGO PARA QUE
EL MUNDO SE
CERO DE ESTE
MUNDO.

ESTOY BIEN.



¿MUNDO-
CERO?

Y ENTON-
CES SU
EXISTENCIA
SIN UNA
BURLA HACIA
LA VIDA.



NO DESEMOS OLVIDARNOS DE ELLAS, POR FAVOR, NO OLVIDARIS RESPETAR A LOS MUERTOS...

PERSONAS QUE NOS PROTEGERON, QUE NOS GUARDAN, AMIGOS IMPORTANTES, MUCHOS AMIGOS, NO HEMOS PODIDO ENTENDERLOS DEBIDAMENTE.



HEMOS QUERIDO IR TAN CERCA DE QUE HEMOS QUERIDO TRAS DE NOSOTROS UN RESGUARDO DE MUERTOS.



POR ESO...



DENTRO DE LA BASILICA DE SHIA HAN COLGADO MUCHOS RELIQUIOS CRISTIANOS DEL MUNDO (ANTERIO), COMO LAS IMAGENES DE HORAS Y LAS IMAGENES DE OROS, ASI COMO LOS SECRETO DEL DIOS DE LA GUERRA GIJANTE.



DESGRACIADAMENTE PARA NOSOTROS HAN SIDO UTILIZADOS PARA LOS REVERENDOS Y ASI HA PRODUCCION LA AMARCON DE LA SOMBRA DE LA MUERTE EN TANTAS OCA-SIONES.



EN EL ARMAD PUEDE DEL QUE SE PUEDE EN LAS LE-YENDAS DE LA "MUESTRA DE LOS SEITE DIOS"



QUE PUEDE QUE ACABAS DE VER HA SIDO PRODUCCION POR EL.

HE ENVIADO ALI A MI HIJO



POR FAVOR, PROCLAMAR BRONCHAS CON VIDA A VUESTROS PADRES Y ENFOLAR TODOS LOS A VUESTROS PADRES Y AMIGOS.

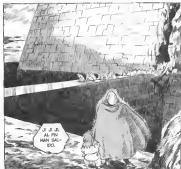


CREO QUE MI HIJO ERA UN BUEN OJOS, CLETO Y CARINOSO, DES-GRACIADAMENTE, CREO QUE HUBO MUERTO EN POR IN-CERCA.









SOY DE UNA
FAMILIA MUY
NOBLE, Y YA
SACI REY.



HEMOS SALIDO PARA
GUARDAR A VUESTRO ANTE
LA PRESENCIA DEL AÑO
DE LA BARRICA,
Y PRONTO GAREMOS
SI ES DIGNO DE LLAMAROS REY...





O SEA QUE SIEMPRE HANÁN
HECHO LO QUE OS PLACE,
VOSOTROS, BARBOSOS,
ORDEN DE SER LOS COMPA-
ÑEROS DEL CONCILO DE
PLURAL SI ES ASÍ, ¿DÉIS
QUE HE HABÍIS ABERTO
LA PUERTA A AL REY DE
TERRA?



MONSTRUOS SOMOS
LOS ELERDOS QUE
VIVIMOS EN EL SAN-
CTA SANCTORUM Y NO
CONOCEREMOS AL
POBRE QUE SOMOS
EL OBITO DEL PAÍS
LISTO EN CARGA.
ACABA DE LLEGAR.
¿POR QUÉ
TENERMOS QUE
DESCUBRIR?



¿COMO VO
LO REY DE
M REY?



ACABA HA CERRA-
DO LA CONFER-
ENCIA DE BUREL
POR UN REAC-
SADO DE REACTO
SANTUARIO PARA
SANTAR NUEVO
COMARCA-
RES.



NUESTRO AMO
Y EL PRIMER SANTO
REACTO LLEGARON
A UN ACUERDO Y NOS
ENCARGARON LA SOLU-
CION DE LAS VI-
VOT VIVOTRES COM-
TADOS, LOS CUATRO
INTERSECCION QUE
DESCUBRIERON AL
CONCILO



ESPERO
QUE OSAMOS
BUENOS
AMIGOS, YA
QUE SOMOS
LO MISMO.



PERO AÚN NO
TENIMOS MAS QUE
UNA PEQUEÑA PARTE
DE LOS CONOCIMEN-
TOS QUE NOS DE-
BE TENERMOS
NUESTRO AMO

SOMOS MÁS
VIEJOS QUE EL
SANTO PRINCIPLE,
INCLUSO YA VIVIMOS
CUANDO LOS
SANTOS DEBÍAN
MANDAR.



WAS, JESUS
MICHAS DE CON-
OVIVAS ¿QUE
SON TENDI?



AMIN, QUE
FELIX BOTT-
AMIN MAY
SENTE MÁS
FEA QUE VO



A CARGA DE LA LUNA
EL INTERIOR DEL MANTO
HA ELERDO ALGUNOS DES-
PERSPECTOS QUE YA ESTÁN
EN VÍAS DE DEGRADACIÓN,
HABIAN EN FAVOR DE
DEGRADACIÓN...



MONSTRUOS, LLE-
VADME INMEDIATA-
MENTE A LA PRESEN-
CIA DE VUESTRO
AMO DE LA
SANTUA.





¡TENI LA
CARPET DE
LA MIS
VIVO



¡JAJA
TÚ DEBER
CONTINUAR
LA BOTSÓN
DE PUETE
AGRELL



¡FUERO,
EL QUE
SOPRANHA
DE LO CHA
A LA PRIN
CESA
¡¡¡¡¡



¡VAAA, NO
PUEDO
QUEDARME
QUETO ESPAN
DANDO LA
BUENTE



¡SE SE VUELVE
A ATRACAR UNA
HERIDA ABERTA,
EL DANO ES
MAYOR...



SI ESTE BOMBO
SE LA MIS VI
VO, DEBE DE
TENER CARGA
NO INTER
NO...

¡HAY
HAY
HAY



¡¡¡¡¡
COMO
PENSA...



¡VOY A BOMBAR
ESTOS PRO
YECTILES POR
LA GERTA...

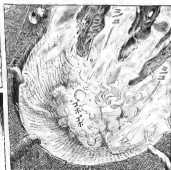


¡¡¡¡¡





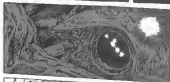




















TOCOS LOS
RELACIONES
DECS LO
MECHO.

SÓLO HAY UN FORA-
TERO INOCENTE, NUESTRO
AMO ES LA ÚNICA LÍNEA QUE
EXISTE EN ESTE MUNDO
BLANCO EN LAS TRINCELAS
DE LA INOCENCIA, EL ES
ORIGEN Y DE EL PROCEDE
TODOS LOS CONDO-
MINIOS.



AH ES COMO
UNA MUJER
SEDUCTORA, QUE
VA MOSTRANDO
SUS ENCANTOS
POCO A POCO.

¡QUESES
DECIR QUE EL
AMO DE LA
BARBA SÓLO
MUESTRA UNA
PARTE EN
CADA SUCES-
O?



ESPERO, PRONTO
APARECERÁ EL AMO.
TENGO EN CUENTA QUE
INCLUSO EL SUJO SEN-
TIMIENTO DE LA COMPA-
ÑERÍA DE PUEBLA CREA
DE SU EXISTENCIA
HASTA QUE LE VIO.



Vosotros os
quejáis con la
inmortalidad
y las mujeres
y vosotros
tenéis que
cederlas
¡VERDAD?

NO PODRÍIS
ENFERMAR
NADA, FOR-
TUNADOS.



CADA REY ALIADO
TIENE QUE ACEPTAR
SER NUESTRO DEFE-
NSOR Y A SU VEZ,
Vosotros le asu-
mos con nuestros
CONDICIONES.

UN REY
Vosotros SOIS
LOS ENCANTADOS
DE PASADIZOS
A NUESTRO AMO
UN PUEBLO
REY.



...?

FOROES
NO SÓLO
UNA POLTICA
APLICADA.

ENTONCES, EXPLI-
CAME POR QUÉ
Vosotros COMO
DEFENSOR, EL
SUJO CONDICIONES
SE ALIADO



¡AME OFES, AMO
DEL SUJO BLAN-
TORMAN? SI QUERES
UN ALIADO REY
COMO ALIADO, TENI-
MOS QUE NEGOCIAR
LAS CONDICIONES.



HA ENTON
MARTO DE CON
TONTESARE,
PRESENTA-
ME A NUESTRO
AMO DE
UNA VEZ.

UNA PUEBLO
HA NO SE
ALIADO
SI QUERES
SUJO, ES
LO QUE ES.







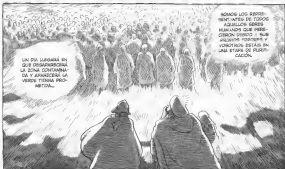


"TEMOS QUE
ENVIARLOS
LAS CUATRO
CORIAS EN PAZ
Y TRANQUI-
LIDAD..."



"DISCULPAD
POR PRE-
SUMENTE
TAN VIO-
LENTO..."

"Hijos
deus-
dicos"



"UN DIA LLEGARÁ EN
QUE DESGARRARÁ
LA ZONA CONTRA-
DA Y APARECERÁ LA
VERDE TIERRA PRO-
METIDA..."

"SONOS LOS DESPO-
SITANTES DE TODOS
AQUELLOS SERES
MILLAROS QUE PERE-
CERON DESDE A SUS
ALIENTES PARENTES Y
VOSOTROS ESTAIS EN
UNA ETAPA DE PURI-
FICACIÓN"

[illegible]

YUJIN YAMA
 COMEÇOU A JOGAR
 JOGO DE TABULEIRO QUANDO
 ESTAVA EM 10 ANOS.
 PASSOU PARA RE-
 PRODUÇÃO DE JOGO
 ELETRÔNICO E TRABALHA
 COMO TÉCNICO DE
 APOIO. TEMPO DE
 TRABALHO: 10 ANOS.
 TEM 100 PRODUTOS
 DE APOIO. TEM 10
 ANOS DE EXPERIÊNCIA



RESISTENCIA MUJERES
 AYUDA PARA ENTAR QUE
 DESAPARECIDA ESTA LAZ.

120



¡PICARÓN!
HA INFLUEN-
CIADO A
LA MASA



FUE VERDADERAMENTE INTER-
ESANTE DON HACER DASHI-
MARTÍN DE LA PAZ DE LA
CALLE POCO AL COMPARAR
NADA MÁS DESDE DONDE
O ME Y ENTENDIENDO
POR OTROS MOTIVOS DON
NO HABÍA SUFICIENTE QUE
RECONOCER ALGUNAS COSAS
QUE NO SE ENTENDIERON
SUFICIENTE A TODO
EL MUNDO



ESTOS COMARAS SON
LAS DE LOS NIÑOS
DEL MUNDO JAPONÉS
QUE POCO A POCO
FUE UNO ENTENDIEN-
DO LA BONA COMAR-
MUNDA PARA DON
SE ENTENDIERON
TODOS LOS NIÑOS
JAPONÉS COMAR-
MUNDA



¡ESPERANZA!
YO TAMBIÉN
QUIERO SALIR

¡AH! ME
HE ENPA-
CADO EL
ALMO





ハ
チ

A PESAR DE TODOS
TUS CONDOMENTOS
Y RECHOLORIA, NECESITAS
SER RESERVADO Y DIS-
CRETOS QUE TE GUSTAN
MUCHO CONOCER EL
MUNDO AHORA, POR
ESO CONTINUAS MAN-
TENIENDO. ¿NO?

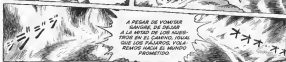
¿HASTA
CUANDO
PIENSAS
SEGUIR
ENGAÑAN-
DONOS?



SI REALMENTE
NO DE QUIERES
SER UN DISCRETOS,
DEBERIAS ANTES
TOS A ANTES DURE-
SAMENTE HACER EL
CONOCIMIENTO DE
ALGUN CAMINO



ALGO
LOS CAMINOS AHORA
DE FORMA ARTIFICIAL,
LA VIDA ES LA VIDA
Y TIENE SU PROPIA
FUERZA



A PESAR DE VOMITAR
SANGRE, DE DEJAR
A LA RETRA DE LOS ANIMALES
EN EL CAMINO, PORQUE
QUE LOS FALLOS, VOLA-
REMOS HACIA EL MUNDO
PROMETIDO



SE ENFADO.
NO TE HACER-
SANGRE PARA
NADA



Y POR SIGNIFICA
CAMBIAR LOS OMBE
EL MUNDO AHORA
EL MUNDO LOS ANIMALES
CAMBIAR AHORA
EN EL MUNDO DE CAMBIO
AL MUNDO TIEMPO QUE
SO AHORA LA BOMA
CONTAMINADA



SOLO
TU NO NECESITAS
CAMBIAR PARA
NADA
¿CÓMO NECESITAS
LA NECESITAS?
-O ESTAS
HA PROGRAMADO
EN AHORA?





NO SOY LA ÚNICA QUE BRILLA EN MEDIO DE LA OSCURIDAD.

SIEMPRE HE SABIDO QUE SUCEDERÍAN PROBLEMAS IMPREVISTOS.



HUBIERA A LA OSCURIDAD MÁS OSCURA, MUCHACHA.



LA EXTINCIÓN YA FORMABA UNA PARTE DE NUESTRAS VIEJAS DEBILIDADES.

NO ME PRECUPÍAN ESOS FANTASMAS. HOSOTRHO ESTABA MÁS CONCIENCIADO CON LA SENA CONTAMINADA.



UNA VEZ MÁS CAPAZ DE DEBILIDADES SIN INTERVENIR COMO ME ESTUVE EN LA SENA DEBILIDAD. MUCHACHO OLVIDÉ DE TRABAJAR EN LA TAREA DE RECONSTRUIR EL MUNDO NUEVO.



HOOTRHO NO SABERÍA LLAMAR SOLOS AL DIA OSCUROSO.

SIN MI, LA RAZA HUMANA NO SOBREVIVIRÁ.



REFORZARME ME PERMITE A LUCHAR EN RAZA HUMANA. CADA VEZ MÁS MEJOR. MÁS MEJOR A LA ENTRENAMIENTO DE LA PETERGACIÓN.

PERO NO TENDRÉ FUTURO.



¡TE REFORZARÉ! ¡LA VIDA BRILLA EN LA OSCURIDAD!



¡SÉ! LA RAZA! ¡LA AMOR DEVORADORA!

TÚ NO ERAS NADA PARA DECIDIR ESO.



TÚ ERES PARTE DE ESA PELIGROSA OSCURIDAD. LA VIDA ES LA LUZ.



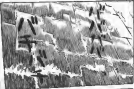
LA AMOR Y EL AMOR DEVORADORA POR LOS DÍAS DEL AMOR DEL DIA NADA DEVORADORA.













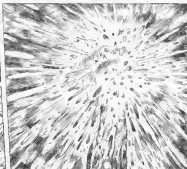




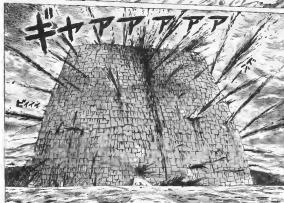




HA SE
QUEEN EREN
SABIAS DENTRO
LA DESTRUCCION
Y LA FUEZA
AL MISMO
TIEMPO



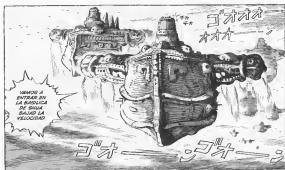
¡JA JA JA!
¡QUELA VE
HUBIERA
CONOCIDO
ANTES!



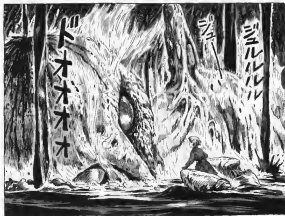
ギヤアアアア

ヒヤヒヤ





















¡ES EL FIN
DEL AGO
DE FORD-
BARI!

¡EL
REY HA
MUERTO!



HA SIDO
MUY PARTICIPANTE
PORER POSICIONAR
ESTOS ULTIMOS
EVENTOS. ERA
MUCHOSIM.



¡HA
MONTADO
EL
CORPO DE MI
PADRE CON UN
LARGO DE
CABELO Y LE
ENTRELAZAR-
ABON / 267

¡VAMOS A
VOLVER A
PROMOVER A
RECONSTRUIR
EN PAIS
MEJOR!



NO PUEDE
SER DINA, MAY
QUE SIEMPRE
UN MUNDO
GOBIERNO
HAIR JUSTO.



O SEA QUE LA
SANGRE DE LOS
ONG ES SANGRE QUE
EL LUGAR DEL
SANTA SANGRE-
SANG.



Y HOGOTROS
TAMBIEN GUAR-
DANOS ENTA
SANGRE COMO UN
TENDIDO.

Y ALGUNOS ME
ROMA NO ENTA
SANGRE QUE LA
VUESTRA TAMBIEN
TENGO MANCHAS
AUNQUE...



MIO
ME ALIADO
DE VENTE.

JA JA JA,
NO ME COM-
PROMITO
ACORDAR
AUN, SANGRE-
SANG.



NAUSICA.



TODOS
JUN-
TOS.

LA
VEZ CONTARÁ
PARE LO QUE
PASA...



ESTO
ES UN SECRETO
ENTRE TÚ Y YO...



VAMOS
A CAMINAR
JUNTOS, POR
MUY LUEGO QUE
SEA EL CAMI-
NO.

ESCU-
CHAME!



TERMINO
QUE
VIVIR...

HAY MUCHAS OTRAS COSAS QUE CONTAR, PERO, DE MOMENTO, ESTA HISTORIA ACABA AQUÍ. DESDE QUE NACIMOS, SE QUEDÓ EN TALLAS DE PUEBLO Y VIVÍ ENTRE SUS HABITANTES. CUANDO CRECÍ, SE HICIERON MAYOR, DICEN QUE FUE DESPUÉS POR PRIMERA VEZ A SU VALLE DEL VIENTO NEAL Y DESPUÉS LLEVÁNDOS DICEN QUE SE FUE A VIVIR CON LOS HOMBRES DEL BOSQUE. TAMBIÉN DICEN QUE ELLAHAN, UNA VEZ VOLVÍO A TORREAGA, SE CONVIRTIÓ EN UNA GOBERNANTE JUNTA A LA QUE AMARÁ TODO EL PUEBLO SI HICIERO PROTEGER SU PAÍS. NACIMOS EN LLAMAR, DESPUÉS YA QUE NO QUERÍA SER REINA, Y TORREAGA NO TUVO MÁS QUE IRSE A PARTIR DE ENTONCES.

FIN

(119) 10

SI OS GUSTA NAUSICAÄ, ¿HABÉIS



son unos cuatro o cinco años, pocas personas respondían a la pregunta de qué o quién era el estudio **Ghibli**. Algunos más bien informados, sabían que era un estudio de animación japonés responsable de películas como *Mi vecino Totoro* o *Laputa*, un castillo en el cielo, pero en los primeros tiempos del manga en España los fans no se preocupaban mucho por este tipo de anime: tan dulce y tranquilo. Además, la recomendación de que era de los creadores de series como *Heidi* o *Mitsuo* no hacía mucho más que los nuevos estilos se intercasen mucho por esas historias. Eso sí, los más lanzados descubrían películas como *Majo no yakuubi* (que se acabó titulando *La bruja felina en España*) o *La tumba de las luciérnagas*, algo totalmente alejado de lo que la gran mayoría de los críticos creen que es una historia adecuada para el anime.



convirtiéndose en el film más visto de la historia japonesa superando a películas como *ET* o *El imperio contraataca*. La fama de *Mononoke Hime* traspasó fronteras y fue un buen empujón para la firma del estudio **Tokuma-Shuei**, donde se centra a esta última la distribución de los films del estudio por todo Occidente. Su éxito fue tal que fue la excepción para representar a Japón en los Oscars de ese año, pero lamentablemente no fue nominada.

¿De qué va *Mononoke Hime*? A primera vista, es la historia de cómo los humanos expulsaron a los espíritus del bosque para quedarse con sus tierras, desentendiéndose de este modo la magia. Los "mononoke" (los espíritus, pueden convertirse en "tsurigami" dioses malvados, a causa de los humanos, en concreto por culpa de las tallas. Acaban peleando entre grandes árboles, no sin antes provocar todo tipo de males en las zonas. **Ashitaka**, príncipe de una pequeña colonia escudada de entre los primeros habitantes de Japón, mata a un "tsurigami" que amenaza su pueblo, pero es infectado y debe dejar su pueblo, su gente, para curar su mal. En su viaje descubre a los culpables, un poblado dirigido por **Yashida**, una ambiciosa mujer que ha importado armas de fuego de China y planea usarlas para expulsar a los dioses del bosque para que los humanos puedan arar y cultivar sus tierras. Ashitaka se hace cargo de la situación, pero de ambos lados del conflicto, ya que también conoce a **San**, la hija humana de uno de los dioses del bosque, el gran lobo blanco. La salva de una muerte.

Pero en su país de origen, el nombre de **Ghibli** empezó a sonar cuando los jóvenes creadores de una de las films de animación más populares de todos los tiempos, *Nausicaä del valle del viento*, aprovecharon el tremendo éxito de esta película para montar su propio estudio, y hacer todas esas historias que tenían en mente. La primera película del estudio fue *Laputa*, un castillo en el cielo, una historia que recupera la leyenda de la ciudad flotante de *Laputa* que aparece en *Los viajes de Gulliver*. Partiendo de esa base, y tomando la idea de una chica con una mágica, piedad así que parecía conocer los estudios de animación japoneses por esa época **Katsuhiro** la usó en una de sus series. El misterio de la piloto así o *Madia*. **Ghibli** confirmó que lo suyo con *Nausicaä* no había sido suerte: eran profesionales y sabían lo que hacían. Los datos se han ido sucediendo. Así vemos *Totoro*, *Poco Peco*, *Pompo*. La fama de los *Robotmagu* o *Ninki* o *sumabato*, cada uno más popular que los anteriores. Hoy que tiene en cuenta que en Japón no hacen muchas distinciones entre una historia en imagen real y una animada, mientras la historia los gusta. Es por esto que los films de **Miyazaki** y compañía tienen fans de todos los estilos, que exponen impresionantes el estudio de sus nuevos trabajos.



Después de *Hime* y *sumabato*, dirigida por **Yoshifumi Kondo**, pronto aparecen los rumores de que **Miyazaki** estaba preparando algo grande. Antes de preproducción, miles de dibujos y la aplicación de la tecnología más avanzada estaban a la disposición de la última película animada del año del estudio. Dos años después, en 1997, se estrenó *Mononoke Hime* la primera de los monstruos. Los primeros fanáticos y dibujos que salieron a la luz mostraban que, esta vez **Miyazaki** y sus colegas habían escogido el Japón feudal para ambientar su historia, con el mensaje de fondo de que hay que respetar la Naturaleza, algo que ya había usado en *Pompo*, su otro gran éxito. A las pocas semanas de su estreno ya se veía que *Mononoke Hime* estaba destinada a algo grande. Se convirtió en la película más vista del año, y durante todo el verano y lo que quedaba de año millones de japoneses pasaron por los cines para disfrutar de ella.



PROBADO CON LA PRINCESA MONONOKE?



segura en la fortaleza de **Iroha**, pero es gravemente herida. A pesar de que su madre le que, inicialmente, le concede un gran poder. San lo lleva al lugar más profundo del bosque de **Shishigard**, el dios de la vida y de la muerte, donde **Ashitaka** recupera sus fuerzas. Por otro lado, hay un misterioso personaje muy interesado en las actividades del **Shishigard** y que tiene un motivo muy concreto para no perderla de vista. **Ashitaka** y **San** deben aliarse en una carrera contra reloj para intentar impedir la destrucción del poblado de **Iroha** y del bosque, con todos sus habitantes. Algo que, en principio, parece imposible, deben elegir...

Posiblemente ya sepáis el resto de la historia, bien sea porque hayáis visto el film o hayáis comparado los cuatro anime-cómic que relatan la historia. De todos modos nunca se puede ser suficientemente precavida y si queda por ahí algún desilusionado o desengañado que aún no haya visto la película, tampoco vamos a mentar el final. Esta semana queda algo más si no estáis acompañados de las preciosas imágenes que componen la obra. **Ghibli** ha vuelto ha logrado, creando un mundo mágico perfectamente creíble y totalmente íntimo. Basándose en los antiguos bosques japoneses, con árboles y las que aparecen en la cinta, y que algunas cosas como la raza de la montaña de **Ashitaka** o el hecho de que su gente aún existiera en esa época. **Miyazaki** creó todo un universo donde englobar una historia tan ambiciosa.

Si comparamos *Mononoke Hime* con otras películas de la casa, como *Totoro* o *Poco Nisao*, no encontramos muchos puntos en común. En general, en sus otros

trabajos predomina el optimismo, los protagonistas son jóvenes adolescentes, en esa difícil edad entre la infancia y la madurez, personajes alegres que se enfrentan con valentía a sus problemas. No encontramos mucho de eso en *Mononoke*, empezando por un protagonista desdentado y por una heroína que odia a su raza. Pero al don de una estado es saber transmitir cualquier sentimiento al espectador. La lucha interna de los personajes o sus emociones, en definitiva, dan su vida, algo mucho más complicado de lo que parece en una película de animación. Y lo logran, ya que *Mononoke* es épica. No hay mejor palabra para describirla.

Sea el seguramente muchos de los que la hayáis visto no la hayáis estado de entender. No es preocupante, hay tantas referencias a la historia japonesa y a su folklore que a muchos japoneses también se les escapan detalles. Es un film complicado, denso, con mucha información y que está cubierto hasta el más mínimo detalle, que

intenta mostrar el equilibrio entre escenas totalmente burocráticas y llenas de belleza con la acción más templante. Para entenderlo, o por lo menos para sacar algo en claro, lo mejor es verlo un par de veces y como complemento buscar con algún tipo de guía o ayuda, como los anime-cómic del film editados por **Panini-DeAgostini**, pero que no, pero el secreto todo por escrito es una gran ayuda para entender las cosas, y al fin y al cabo, fueron creados por el estudio **Ghibli**, lo que ellos no hayan considerado importante, es que no lo es.

¿Y qué pasó después? Tras el gran éxito de *Mononoke*, el estudio volvió muy alto para que se pudiera seguir con facilidad. Así que el estudio decidió, aparte de tomarse las cosas con calma, en hacer algo un alejado de la historia de

Ashitaka y **San** como pasa que las comparaciones fueran fáciles. Así lo logran con una película dirigida por **Isao Takahata**, más vector los llamadas las historias solitarias en clave de humor de una familia japonesa más o menos normal. Tuvo un éxito moderado, pero ahora todas las películas están pensadas en **San to Ghibli no Jishijokushi**, el nuevo film de **Miyazaki** donde nos presenta a una protagonista jovenzuela, que tiene auténticos problemas para encontrar sus padres son unos cerdos. Literalmente. Lo poco que se ha podido ver de la película, tanto los diseños como los trailers, prometen y mucho, pero terriblemente que esperar a verlo entero, cuando se estrenará en japon, y posiblemente un poco más, hasta que se estrena o salga a la venta en occidente. Hasta entonces, paciencia.



Animador Español



¿NECESITAS UNA CRONOLOGÍA?



Si bien suele considerarse que la primera película del estudio fue *Nausicaä del Valle del Viento*, que se estrenó en 1984, la verdad es que *Ghibli* aún no había nacido... cuando se estrenó *Miyazaki* conocido a *Takahata* en *Toei Animation*, y trabajaron juntos en

varias compañías, como *Ezuya* o *Nippon Animation* en varios títulos, como *Perif* o *Ana de los ojos verdes*. *Miyazaki* conoció luego a *Kondo* y crearon *Conan el niño del futuro* y *Shogekki Holmes*. *Miyazaki* tenía una filosofía perfecta, basada ligeramente en la *Nausicaä* que cantaba *Homero* y crear una filosofía post-apocalíptica y llena de aventuras. Tras el éxito de *Nausicaä* decidieron fundar un estudio dedicado a producir películas de animación de alta calidad. Así nació el *Studio Ghibli*. Dos años después del estreno de *Nausicaä* en 1986 estrenaron *Tenmō* o *Shōjo Capota*, una historia más de aventuras, con protagonistas más juveniles y que también sigue siendo solo un clásico entre los japoneses. Le seguiría en 1988 el otro gran boom del estudio. Al vecino *Satoru* la historia de unos amables espíritus del bosque que sólo pueden ver los jóvenes protagonistas. *Totoro* además se convirtió en el logo del estudio. El mismo año se estrenó la película de *Izao Takahata*, *La familia de las*



Arctomigas, basada en un relato de *Akizuki Nozomu*. En el 91 se estrenó una de las films más bellas e intimistas del estudio, *Only yesterday* o *Gracioso porquero dirigido por Takahata*. En el 93 se estrenó *Poco Fuego* donde *Miyazaki* explotaba su obsesión por los coches y el año siguiente la oportunidad fue para los miembros más jóvenes del estudio: ellos crearon el especial de televisión *Umi ga kikoeru*.

En 1994 arrasó *Pocahontas*, una historia llena de humor pero con moraleja: los

también unos espíritus muy conocidos por el folklore japonés, están decididos a que el hombre no destruya su bosque y se los arreglan para

bolcarlos la construcción en sus dientes. Fue la primera vez que un film de *Ghibli* era el seleccionado para representar al país en los Oscars de Hollywood aunque no resultó nominado. Más

o sucedió: el film dirigido por *Yoshifumi Kondo*, nos contaba la dulce historia de amor de una adolescente que no sabe muy bien qué hacer con su vida, pero en el 97 llegó *Moribito*, *Hiro* y el éxito internacional.

Año vecino los *Tamashii* estrenada en 1999 y dirigida por *Takahata*, tenía un estilo muy distinto al de las otras películas de la casa, tomó parte avarias un dibujo de personajes que no tenía nada que ver con las otras producciones del estudio. Ahora sólo hay que preparar para el último largometraje. Ser lo último no *Sankisushi* y seguir de cerca todos sus trabajos.



el folklore japonés, están decididos a que el hombre no destruya su bosque y se los arreglan para

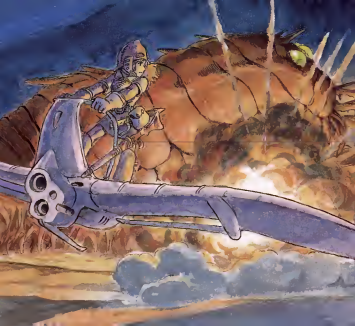


EXTRAS













BY HAYAO MIYAZAKI

IV









NAUSICAÄ OF THE VALLEY OF WIND™

HAYAO MIYAZAKI









